

ACTIVE LANDSCAPE

Swann Thommen

30.03.2012 – 29.04.2012 | 7/7 | 24/24

Talk on Live Stream | 15.4.2012, 7 p.m. | Swann Thommen, Raffael Dörig

Workshop at Conference *We, the Public* | 26./27.4.2012 | Damian Jurt, Swann Thommen | www.sarn.ch

In 1923, at the end of the production of Cecil B. DeMille's epic film *The Ten Commandments*, the film's scenery was demolished and buried, for financial reasons, at the film location in California. Remains of the set, which originally represented Egyptian statues of pharaohs, sphinxes and gateways, were, over time, gradually uncovered by the wind. In 1982, the then 30-year-old film graduate Peter Brosnan heard about this and decided to initiate a project with the aim of digging out the buried film set. As a result, the former film location has become an archaeological site that is excavating a buried film set.

The temporal and spatial shift of the Egyptian site, as a reproduction for a Hollywood film which, in turn, became a new archaeological site, is the source of Swann Thommen's (CH, *1979) intervention for the project www.collective-view.ch. He has built a faithful model of the original location of the excavation as a staged situation for the webcam. With this, Thommen creates a *reproduction* of an existing reality—the buried rubble—for the Internet. The digital real-time image of the model supersedes in this sense its source and becomes its own reality. We find ourselves between multiple levels of reproductions: between a version of Egyptian history, its reproduction as a film set, which becomes an excavation site, the film itself, the reproduction as a model for www.collective-view.ch, and, finally, our own perception of the real-time image on the website.

Sufficient financial backing needed to complete the archaeological excavation in California has not yet been found. And *The Lost City*, which is the name that has been given to the buried set, has not yet been uncovered. Thommen's response to this is to give the viewer the role of a researcher in this staged archaeology. When the viewer begins to navigate the webcam a wind starts up, which gradually removes the sand covering the model of the film set. The result is a constantly changing landscape. What is only a plan in the real world has already been realized here.

The result of Swann Thommen's examination of the question on how the designed (real-time) image affects our view of this reality culminates in the realization of *Active Landscape* and, with this, gives the viewer the possibility to practice the difference between what is real and what is imagined, and between what is true and what is staged.

ACTIVE LANDSCAPE

Swann Thommen

30.03.2012 – 29.04.2012 | 7/7 | 24/24

Talk on Live Stream | 15.4.2012, 7 p.m. | Swann Thommen, Raffael Dörig

Workshop at Conference *We, the Public* | 26./27.4.2012 | Damian Jurt, Swann Thommen | www.sarn.ch

Die Kulissen des US-amerikanischen Monumentalfilm *The Ten Commandments* wurden 1923 nach Abschluss der Dreharbeiten aus Kostengründen gesprengt und im Sand am Drehort in Kalifornien begraben. Über die Jahre wurden die Reste des Filmdekors, das ursprünglich ägyptische Pharaos-Statuen, Sphinxen und Tore darstellte jedoch vom Wind teilweise wieder freigelegt. Als der 30-jährige Filmabsolvent Peter Brosnan 1982 davon hörte, entschied er sich ein Projekt zu starten, um das zugeschüttete Filmdekor wieder auszugraben. Aus dem ehemaligen Drehort ist so eine archäologische Grabungsstätte für die verschüttete Filmkulisse geworden.

Diese zeitliche und örtliche Verlagerung der ägyptischen Stätte als Reproduktion für einen Hollywoodfilm, welche nun selbst zum archäologischen Grabungsort geworden ist, stellt der Ausgangspunkt für Swann Thommens (CH, *1979) Intervention für das Projekt www.collective-view.ch dar. Als Situation für die Webcam baut er als Modell die Grabungsstätte originalgetreu nach. Auf der Internetseite lässt Thommen so das verborgene Trümmerfeld als *Abbild* einer existierenden Wirklichkeit entstehen. Das digitale Echt-Zeit-Bild des Modells überwältigt in diesem Sinne seinen Ursprung und wird selbst zur eigenen Realität. Wir finden uns wieder zwischen multiplen Ebenen an Reproduktionen; zwischen einer ägyptischen Geschichte, ihrer Reproduktion als Filmkulisse, die zur Ausgrabungsstätte wird, den Film selber, die Reproduktion als Modell für www.collective-view und letztlich unsere Wahrnehmung des Echt-Zeit-Bildes auf der Internetseite.

Die Suche nach den notwendigen Mitteln für eine erfolgreiche Durchführung der Ausgrabung in Kalifornien ist noch nicht abgeschlossen. *The Lost City*, wie das verschüttete Dekor auch genannt wird ist also noch nicht freigelegt. Thommen reagiert darauf indem er den Betrachtern die Rolle als *Forscher* dieser *inszenierten Archäologie* zukommen lässt. Navigiert ein Betrachter die Webcam, wird eine Windquelle ausgelöst, die den Sand schrittweise abträgt und so die Filmkulisse als Modell zum Erscheinen bringt. Es entsteht eine Landschaft in konstanter Veränderung. Was in der Realität noch geplant ist, wird hier bereits zur Wirklichkeit.

Swann Thommen's Auseinandersetzung mit der Frage, wie das konstruierte (Echt-Zeit-) Bild unsere Sicht dieser Wirklichkeit tangiert mündet in der Umsetzung von *Active Landscape* und übergibt damit den Betrachtern die Möglichkeit sich in der Unterscheidung zwischen Realität und Imagination, Wahrheit und Inszenierung zu üben.