

## WASCHRAUM

Mathias Kaspar

7.11.2010 – 11.12.2010 | 7/7 | 24/24

Opening Event | 6.11.2010 | 7 p.m. | *Doppeldecker* | www.doppel-decker.ch

Within the framework of the project [www.collective-view.ch](http://www.collective-view.ch) Mathias Kaspar (CH, \*1984) places a camera in the laundry room of an apartment building and, thereby, invests the camera with a social function; one that benefits all the residents of the building, as they are then able to see whether their laundry is already done. With this he is referencing the first implementation of webcams. What is considered to be the first webcam is the *Trojan Room Coffee Pot Camera*, which sent pictures of a coffee machine in the computer lab of the University of Cambridge to co-workers from 1991 to 2001 and from 1993 on also to the web. He then projects the Internet site, [www.collective-view.ch](http://www.collective-view.ch), which contains this material, as part of an exhibition which he has curated. The exhibition space is called *Doppeldecker* and is the balcony segment of Mathias Kaspar's flat. The balcony section is on the first floor and faces the inner courtyard, making it visible to the public from a shared terrace on the same level. Thus, the public is the recipient, but they are also subject to observation from the surrounding flats. The picture of the laundry room as a semi-private space is exposed to a public situation. Since these two projects *Doppeldecker* and [www.collective-view.ch](http://www.collective-view.ch), begin at the same time and mutually activate each other, a paradox situation results in which there is no clear trigger. The temporary fusion of the two projects reveals the field of tension between the private and the public space.

Mathias Kaspar studied at the School of Art and Design in Sierre. After an artist-in-residence program in Berlin, he enrolled at the Academy for Art and Design in Basel. He is not only active as an artist, but is also the initiator of the exhibition series *Doppeldecker*. His work *fanfare* will envelop the sandstone façade of the town hall of Basel until 5 November 2010.

## WASCHRAUM

Mathias Kaspar

7.11.2010 – 11.12.2010 | 7/7 | 24/24

Opening Event | 6.11.2010 | 7 p.m. | *Doppeldecker* | [www.doppel-decker.ch](http://www.doppel-decker.ch)

Im Rahmen des Projektes [www.collective-view.ch](http://www.collective-view.ch) platziert Mathias Kaspar (CH, \*1984) die Kamera in der Waschküche seines Wohnhauses und lässt so der Kamera eine soziale Funktion zu kommen, die den Bewohnern des Hauses einen Nutzen bringt, da die Bewohner nun von ihren Wohnungen aus sehen können, ob ihre Wäsche bereits fertig ist. Er nimmt damit Bezug zu der ersten Benutzung von Webcams: Als erste Webcam gilt die *Trojan Room Coffee Pot Camera*, die von 1991 bis 2001 Bilder von einer Kaffeemaschine aus dem Computer-Labor der Universität Cambridge an die Mitarbeiter und ab 1993 ins Web sendete. Die so bespielte Internetseite [www.collective-view.ch](http://www.collective-view.ch) lässt er zudem im Rahmen einer Ausstellung, die er kuratiert, projizieren. Der Ausstellungsraum heisst *Doppeldecker* und ist die Balkonzelle der Wohnung von Mathias Kaspar. Die dem Innenhof zugewandte Balkonzelle liegt im ersten Stockwerk und kann durch das Publikum von der Gemeinschaftsterrasse derselben Ebene aus betrachtet werden. Das Publikum ist also Rezipient, aber auch der Beobachtung aus den umliegenden Wohnungen ausgesetzt. Das Bild der Waschküche als halbprivater Raum wird einer öffentlichen Situation ausgesetzt. Da diese zwei Projekte, *Doppeldecker* und [www.collective-view.ch](http://www.collective-view.ch) gleichzeitig beginnen und sich so gegenseitig den Anstoß geben, entsteht eine paradoxe Situation, in der kein Auslöser festgemacht werden kann. Der temporäre Zusammenschluss der beiden Projekte legt das Spannungsverhältnis zwischen privatem und öffentlichem Raum offen.

Mathias Kaspar studierte an der Schule für Gestaltung und Kunst in Sierre. Nach einem Atelierstipendium in Berlin ist er im Masterstudiengang Master of Fine Arts an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel immatrikuliert. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit ist er Initiator der Ausstellungsreihe *Doppeldecker*. Seine Arbeit *fanfare* verhüllt noch bis zum 05.11.2010 die Sandsteinfassade des Rathauses in Basel.