

HUMAN SPACE

Raphael Bottazzini

14.1.2012 – 28.2.2012 | 7/7 | 24/24

Opening Event | 13.1.2012 | 7 p.m. | *Schwarzwaldallee*

Talk | 17.2.2012 | 7 p.m. | Raphael Bottazzini, Bruno Steiner | *Schwarzwaldallee* | www.schwarzwaldallee.ch

The project www.collective-view.ch opens with the intervention *Human Space* by Raphael Bottazzini (CH, *1979). In addition, the intervention *Human Space* is complemented by two events in physical space. The opening event as well as the talk takes place in the off-space *Schwarzwaldallee*.

With his intervention Raphael Bottazzini questions - on the www.collective-view.ch website - how different cultures and groups within our hybrid society relate to each other. He focuses in particular on the tensions generated by the layering of different cultures in the present world order. In his observations, he gives the role of the individual a central position. Bottazzini takes the idea that we are all products of social developments as an occasion to develop a premise that makes the viewers of the exhibition aware of their own role in society.

The premise staged here by Raphael Bottazzini refers to the medium of the panorama, which originated in the 18th century. With this, he develops a series of images which unfold as a cylinder around the webcam. The virtual panorama which presents itself to the viewer shows a fragmentary construction of our world through which the reciprocal interdependencies between different cultures appear paradoxical. But the pictorial world which the artist constructs remains incomplete. As soon as viewers shift their view into a different area, they leave the pictorial world and find themselves in a private and public space.

Can we modify our personal cultural affiliations to our own society and develop strategies for alternative life choices? How can one articulate autonomous points of view in a formatted world and illustrate them? These questions form the basis of the intervention *Human Space*. In this sense, the project shows the picture of a social order in transition between what is familiar and what irritates.

Raphael Bottazzini studied at the Art Institute of the University of Applied Sciences and Arts in Basel. In addition to his artistic activities, he is also the initiator of the off-space *Artachment* in Basel.

HUMAN SPACE

Raphael Bottazzini

14.1.2012 – 28.2.2012 | 7/7 | 24/24

Opening Event | 13.1.2012 | 7 p.m. | *Schwarzwaldallee*

Talk | 17.2.2012 | 7 p.m. | Raphael Bottazzini, Bruno Steiner | *Schwarzwaldallee* | www.schwarzwaldallee.ch

Mit der Intervention *Human Space* von Raphael Bottazzini (CH, *1979) eröffnet das Projekt www.collective-view.ch seine Laufzeitzeit. Die Intervention *Human Space* wird zusätzlich durch zwei Events im physischen Raum ergänzt. Die Eröffnungsveranstaltung wie auch der Talk finden im Off Space *Schwarzwaldallee* statt.

Raphael Bottazzini hinterfragt mit seiner Intervention auf www.collective-view.ch, wie verschiedene Kulturen und Gruppierungen in unserer hybriden Gesellschaftsordnung zu einander im Verhältnis stehen. Sein Interesse gilt dabei den Spannungen, die diese Überschichtung von verschiedenen Kulturen in der aktuellen Weltordnung hervorruft. Er stellt bei seiner Beobachtung die Rolle des Individuums in den Mittelpunkt. Bottazzini nimmt die Vorstellung, dass wir alle Produkte einer gesellschaftlichen Entwicklung sind, zum Anlass, ein Dispositiv zu entwickeln, das den Betrachter der Ausstellung dazu bringt, sich seiner eigenen Rolle in der Gesellschaft bewusst zu werden.

Die Anordnung, die Raphael Bottazzini inszeniert, nimmt Bezug zum Medium *Panorama*, das seinen Ursprung im achtzehnten Jahrhundert hat. Er entwickelt in diesem Sinne eine Bildfolge, die sich als Zylinder um die Webcam herum entwickelt. Das virtuelle Panorama, das sich so vor dem Blick des Betrachters entfaltet, zeigt eine fragmentarische Konstruktion unserer Welt, die die gegenseitige Abhängigkeit zwischen verschiedenen Kulturen als paradox erscheinen lässt. Die Bildwelt, die der Künstler konstruiert, ist aber nicht abgeschlossen. Schwenkt der Betrachter den Blick in einen anderen Bereich, verlässt er die Bildwelt und findet sich in einem privaten und öffentlichen Raum wieder.

Können wir die eigene kulturelle Zugehörigkeit zu unserer Gesellschaft relativieren und Strategien zu alternativen Lebensentwürfen entwickeln? In welcher Form lassen sich autonome Sichtweisen in einer formatierten Welt artikulieren und sichtbar machen? Dies sind Fragen, die der Intervention *Human Space* zu Grunde liegen. In diesem Sinne zeigt das Projekt ein Bild einer Gesellschaftsordnung im Umbruch, zwischen Vertrautheit und Irritation.

Raphael Bottazzini studierte an der Hochschule für Gestaltung und Kunst am Institut Kunst in Basel. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit ist er Initiator des Off Spaces *Artachment* in Basel.